

Как видим, здесь перемежаются стопы почти всех размеров (ямба, анапеста, хорей и дактиля). Руководствуясь же описанным выше правилом изоморфности строф, их конструкцию можно представить в следующем виде (жирным шрифтом выделены общие в пределах оды ударные слоги):

I.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	III.	1 2 3 4 5 6 7 8
	1 2 3 4 5 6 7		1 2 3 4 5 6 7
	1 2 3 4 5 6 7		1 2 3 4 5 6 7
	1 2 3 4 5 6 7 8 9		1 2 3 4 5 6 7
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13		1 2 3 4 5 6 7
			1 2 3 4
			1 2 3 4 5 6 7

Связь гимнографии со Священным писанием проявляется в случае канона уже в его структуре: количество песен-од канона (теоретически девять, в подавляющем большинстве канонов восемь) определено числом гимнов, усвоенных богослужением из обоих Заветов (не считая псалмов). Это: 1) песнь Моисея после перехода Черного моря (Исход, гл. 15, ст. 1—19). 2) предсмертная песнь Моисея (Второзаконие, гл. 32, ст. 1—43), 3) молитва Анны (1 кн. Самуила, гл. 2, ст. 1—10), 4) молитва Аввакума (Аввакум, гл. 3, ст. 2—19), 5) молитва Исайи (Исайя, гл. 26, ст. 9—19), 6) молитва Ионы (Иона, гл. 2, ст. 3—10), 7) молитва Азарии (Даниил, гл. 3, ст. 26—45), 8) песнь трех отроков (Даниил, гл. 3, ст. 52—88) и 9) песнь богородицы (Лука, гл. 1, ст. 46—55).

При исполнении в церкви стихи библейских гимнов перемежались одами канона. И подобно тому как второй из гимнов Писания — полная мрачных предвидений песнь Моисея из книги Второзакония — вне времени великого поста не исполняется, вторая песня в большинстве канонов (точнее, во всех канонах, не предназначенных для периода великого поста) отсутствует. Следом за первой сразу идет третья песня, так что последняя ода канона всегда называется девятой, даже когда по счету она восьмая.

После каждой песни канона звучит особая строфа — катавасия,²² а после шестой песни — кондак и икос²³ — две неравные строфы, представляющие собой остаток кондака в том смысле, в каком говорилось о нем выше. Иногда после шестой песни следует целый старый кондак (акафист), т. е. ряд строф-кондаков в паре с икосами. Если канон был посвящен святому, то за шестой песней читалось как составная часть службы житие этого святого.²⁴

Первая строфа каждой песни канона (по большей части лишь указываемая по первым словам) носит название ирмоса (*εἰρμός*), остальные —

²² Катавасия (*καταβάσις*) — схождение: обе половины хора (лики) сходятся для исполнения катавасии на середине храма.

²³ «Кондак (*κοντάκιον*, *κοντάκιον*) — краткое церковное песнопение, заключающее в себе краткое содержание, описываемое стихами, праздника или жизни святого, которого конец во всех икосах повторяется на конце же...»; «Икос — церковное песнопение иногда вдвое обширнее кондака, заключающее в себе продолжение описания стихами праздника или жизни святого. Икос по 6-й песне канона читается канонархом, а конец его поется» (Амфилохий, архим. О кондакаре XII—XIII века Московской синодальной библиотеки, № 437, с древнейшим славянским переводом кондаков и икосов, какие есть в переводе. М., 1876, стр. 9, 10).

²⁴ «Наши минеи утеряли сохранившуюся в греческих практике помещения кратких житий в службах по 6-й песне канона. Это зачастую помещается у нас вкратце в кондаке и икосе. Но главный материал ушел у нас в особые книги проложных чтений. Книги эти не везде имелись, и потому наши службы утратили чтения их в богослужбной практике» (Ф. Г. Спасский. Русское литургическое творчество. Париж, 1951, стр. 177).